

TESORI DELLA PANNONIA INFERIOR

Continuità culturale del patrimonio antico in Voivodina

AUTORI DELLA MOSTRA
Maja Đorđević, archeologo
Mirjana Ranković, arte contemporanea



AL SECONDO PIANO DEL PALAZZETTO VENETO
VIA SAINT' AMBROGIO, MONFALCONE
SI TERRÀ DAL 23 GIUGNO AL 3 LUGLIO



ANTIČKO NASLEĐE VOJVODINE - KULTURNI KONTINUITET

Monfalkone (Italija) od 23. juna do 03. jula 2009.

Izveštaj

Antička kulturna baština povezana sa savremenim životom u gradovima koji su izrasli na njenim temeljima, kulturni kontinuitet od dve hiljade godine koji danas traje i kao inspiracija savremenog umetnika čiji radovi imaju osnovu u zanatskom umeću antičkih majstora – tema je multimedijalne izložbe „**Antičko nasleđe Vojvodine – kulturni kontinuitet**“, koja je od 23. juna do 3. jula bila otvorena u Palati Veneto u Monfalkoneu kod Trsta.

Izložbu, koju su zajedno organizovali **Balkankult fondacija** (Beograd/Novi Sad), **Grad Monfalkone**, uz podršku **Sekretarijata za kulturu APV**, **Zavoda za kulturu Vojvodine** i firme „Koine-Adriatika“ iz Novog Sada, otvorio je gradonačelnik Monfalkonea **Danfranko Picolito**, u prisustvu brojnih zvanica iz kulturnog i javnog života. Prisutnima se obratio i predstavnik Regije Friuli-Venecija Đulija gospodin **Alessandro Perelli**.



Svečano otvaranje



Picolito je, otvarajući izložbu, naglasio posebne veze koje regija Friuli-Venecija-Julija gradi sa Autonomnom Pokrajinom Vojvodinom i značaj ovog kulturnog događaja za bolje upoznavanje i buduću saradnju sa vojvođanskim regionom.

Gradonačelnik Monfalconea je istakao da kultura uvek ide prva i najbolje povezuje različite regione, narode i zemlje, kao i to da italijanski preduzetnici mogu imati velike partnere u Vojvodini. Đanfranko Picolito je u tom kontekstu citirao reči italijanskog ambasadora iz Sarajeva koji mu je rekao da je posebna prednost Italije u regionima na Balkanskom poluostrvu i u tome što nisu upamćeni po zlu i nasilju kao neke druge države, pa je to šansa više za još bolju saradnju u svim oblastima.

Italijanske domaćine je u ime Balkankult fondacije pozdravila Danica Radović, jedan od osnivača institucije i koordinator u ovom projektu.



Predsednik Balkankult fondacije Dimitrije Vujadinović predao je gradonačelniku Picolitu poseban poklon, specijalno urađen za ovu priliku, grb Grada Monfalconea u srebru koji je izradila dizajner Mirjana Ranković.



Na postavci u Palati Veneto predstavljeno je osam arheoloških nalazišta rimskog perioda u Vojvodini (na 28 tabli velikog formata), a u powerpoint prezentaciji na velikim plazma ekranima i najznačajniji pokretni nalazi starog Rima na ovoj teritoriji, kao i savremeni unikatni nakit od dragocenih materijala inspirisan antičkim nakitom.

Postavka





Autor nakita je umetnica Mirjana Ranković, koja je zajedno sa arheologom mr Majom Dorđević i autor izložbe. Na velikim plazma ekranima su se sve vreme prikazivali: powerpoint prezentacija *Rimski građani, zanatlije, umetnici, vojnici u Vojvodini*, kao i slajdovi iz knjige *Rimske narukvice od stakla, staklene paste i gagata u provinciji Donja Panonija*. Na drugom LCD ekranu prikazivan je film o istoriji, kulturi i svremenom životu u Vojvodini - *Vojvodina na dlanu*, autora Jovana Boba.

CITTADINI, ARTIGIANI, ARTISTI, MILITARI D'EPOCA ROMANA IN VOJVODINA

STADERA

Inservizio di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. La stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. La stadera era utilizzata per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

AMORI

Amore di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. L'amore di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. L'amore di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. L'amore di stadera era utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. L'amore di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

ELMO

Elmo di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. L'elmo di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. L'elmo di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. L'elmo di stadera era utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. L'elmo di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

COPPIA E BROCCA

Coppia di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. La coppia di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La coppia di stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. La coppia di stadera era utilizzata per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La coppia di stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

SARCOFAGO

Sarcofago di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. Il sarcofago di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. Il sarcofago di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. Il sarcofago di stadera era utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. Il sarcofago di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

CROLOGIO SOARE

Cronometro di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. Il cronometro di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. Il cronometro di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. Il cronometro di stadera era utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. Il cronometro di stadera era composto da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

LA CINTURA D'ORO

Cintura di stadera romana, nel territorio della provincia della Dalmazia romana, nel corso del I secolo d.C. La cintura di stadera era uno strumento di misura per pesare, utilizzato per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La cintura di stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento. La cintura di stadera era utilizzata per misurare la quantità di grano, olio, vino, ecc. La cintura di stadera era composta da un braccio di legno, con un gancio per appendere il peso da misurare, e un'altra estremità con un gancio per appendere il peso di riferimento.

Predavanje i koktel



Posle otvaranja izložbe mr Maja Đorđević održala je predavanje na temu *Antičko nasleđe Vojvodine*, koje je bilo izuzetno dobro posećeno i primljeno, posebno od stručne javnosti. Tom prilikom predstavila je i dve stručne publikacije: *Arheološka nalazišta rimskog perioda u Vojvodini* (autora M. Đorđević) i *Rimske narukvice od stakla, staklene paste i gagata u provinciji Donja Panonija* (autorke mr Vesne Šaranović Svetek).



Potom je održan koktel na kome su predstavljena vina iz Sremskih Karlovaca, što je posebno oduševilo publiku. Mnogi su bili iznenađeni visokim kvalitetom vina, posebno crnim vinom Probus (Vinarija Živanović) koje je dobilo naziv po imeratoru Probu, koji je dozvolio sađenje vinove loze u Fruškogorju (što je svakako deo antičkog kulturnog nasleđa).

Značajna poseta koja je ostvarena tokom svog vremena trajanja izložbe potvrđuje da se radi o jednom zaista vrednom kulturnom događaju.

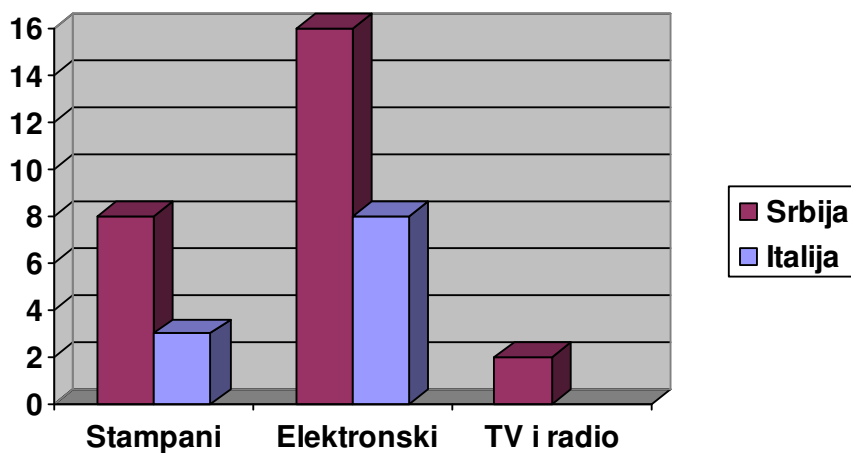
Posetioci





Postavku je pratio i Katalog na italijanskom jeziku, a izložba je najavljena u svim elektronskim i u više štampanih medija, zatim preko plakata, kao i velikim panoima na ulazu u kulturno-informativni i turistički centar Monfalcone.

Medijska pokrivenost



Svi značajniji dnevni štampani mediji objavili su tekst o izložbi - **Politika, Danas, Večernje novosti, Dnevnik, Blic, Građanski list** i drugi. Posebno je vredno da se istakne da je mesečnik **JAT revija**, za mesec juli, objavi veliki tekst na srpskom i engleskom ilustrovan izvanrednim fotografijama.

Zaključak

Hiljade rimskih priča i sudbina otišlo je pod zemlju, baš kao i isto toliko rimskih vojnika i građana antičkog Rima na ovim prostorima... Ostali su tek njihovi tragovi koji kazuju o nekada moćnom Rimskom carstvu, ljudskoj prolaznosti, ali i trajanju u kontinuitetu kultura čije se refleksije i danas vide. Ta priča je bila ispričana na izložbi u Monfalconeu.

Na osnovu broja posetilaca, mišljenja stručne javnosti i predstavnika domaćina, grada Monfalconea i Regije Friuli-Venecija Đulija, može se zaključiti da je kulturni događaj **Antičko nasleđe Vojvodine – kulturni kontinuitet**, zaista opravdao svoje održavanje.

U razgovoru sa gospodinom **Alessandrom Perelli**, predstavnikom Regije, zaključeno je da je neophodno nastaviti i razvijati kulturnu saradnju sa Vojvodinom i to posebno kroz "male" ali atraktivne i finansijski dostupne programe, a to se upravo u praksi dokazalo i organizovanjem ovog kulturnog događaja.

Posebno je korisno što je povodom organizovanja ovog programa napravljen protokol o saradnji između grada Monfalconea i Balkankult fondacije, koji može postati matrica i uzor za buduće kulturne i umetničke događaje kojima će se povezivati Vojvodina sa Regijom Friuli-Venecija Đulija. Inače, Balkankult fondacija je ovom izložbom nastavila kulturno povezivanje Vojvodine i regije Friuli-Venecija-Đulija, započeto još pre pet godina.

Program će nastaviti svoje trajanje i biće postavljena i u Italijanskom kulturnom institutu u Beogradu, početkom oktobra, a već je i nekoliko drugih ustanova, kao što je Muzej Srema u Sremskoj Mitrovici, pokazalo interesovanje za organozovanje izložbe.



Balkankult fondacija, 11000 Beograd, Nemanjina 4,
21000 Novi Sad, Đorđa Jovanovića 9, Srbija
Tel/fax: + 381 011 3621763, 3621762, 3621760, 021 553830
web: www.balkankult.org, Email: atwork@balkankult.org